

ŠVP – HUDEBNÍ VÝCHOVA

1.1 Učební osnovy

1.1.1 Hudební výchova

Umění a kultura

1.1.2 Oblast Umění a kultura

je zastoupena hudebním oborem, výtvarným oborem a společným vzdělávacím obsahem integrujícího tématu umělecká tvorba a komunikace.

Vzdělávání v dané oblasti umožňuje žákovi pochopit principy umělecké tvorby a procesu komunikace v umění, vede žáka k reflektování uměleckého procesu v jeho celistvosti a k poznání uměleckých oborů v jejich vzájemných vazbách. Vytváří schopnost odlišovat podstatné znaky jednotlivých druhů umění na základě poznávání a uvědomování si shodnosti a odlišnosti, vede ke schopnosti užívat jazyk umění jako prostředek k vyjádření vztahů, prožitků a emocí, i aktivně se podílet na vytváření podnětné atmosféry pro porozumění kulturním hodnotám a pojmům různých sociálních skupin a etnik, na vytváření pozitivního vztahu ke kulturnímu bohatství současnosti i minulosti; uvědomování si vlivu vzdělání na rozvoj tvořivé osobnosti.

1.1.2.1 Obsahové, časové a organizační vymezení vyučovacího předmětu

Součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura tvoří Hudební obor. Je zastoupen třemi tématickými celky – Produkcí, Recepčí a Reflexí.

V Produkcí se prolínají vokální, instrumentální a pohybové činnosti mající nejen reprodukční, ale i kreativní charakter, Obsahem těchto činností je úsilí o vzestup kultury projevu žáků, rozvoj zájmu více činností, hry na hudební nástroje, zapojení do pohybu.

Při Recepčí si žáci uvědomují hudebně výrazové prostředky, orientují se ve vývoji hudebního umění a jeho spojení vývoje společnosti.

Reflexe syntetizuje všechny hudební činnosti a umožňuje zařazení znějící hudby do uměleckého období, stylu, zabývá se významem díla vzhledem k umělecké a historické epoše.

Výuka hudební výchovy probíhá ve specializované učebně hudební výchovy. Na VG je volitelným předmětem a je dotována dvěma hodinami týdně v prvním a druhém ročníku, popřípadě navazuje na předmět Hudební výchova. NG v ročnících kvinta a sexta opět s dvouhodinovou týdenní dotací.

Vzdělání v tomto oboru je doplňováno návštěvou koncertů, besed o hudbě, návštěvou oper a baletů v Národním divadle a Státní opeře v Praze.

1.1.2.2 Výchovné a vzdělávací strategie:

Kompetence k učení:

- učitel vhodnou motivací vede žáky k pochopení hudby jako prostředku pro seberealizaci a osobní rozvoj
- rozvíjí u nich všechny hudební schopnosti , reprodukční i produkční
- vede žáky k posouzení výsledku svého učení i výsledků svých kolegů

Kompetence k řešení problémů:

- učitel podněcuje žáky k řešení problémových úkolů
- podporuje netradiční způsoby hudebního vyjádření a vede žáky k obhajobě jejich postojů

Kompetence komunikativní:

- učitel vede žáky k pochopení hudebního díla jako svébytného prostředku komunikace
- učitel vytváří prostředí pro diskusi, hodnocení hudebního díla
- učí žáky vnímat hudební projevy druhých jako nezbytný prvek mezilidské komunikace

Kompetence ... a personální:

- učitel pomáhá dle možností žáků stanovovat jeho cíle v dosahovaných produktivních hudebních činnostech
- podporuje sebedůvěru a samostatný rozvoj jedince
- zadává problémové úkoly pro malou skupinu i celou třídu

Kompetence občanské:

- na základě znalostí hudební kultury české i znalosti kultury jiných národů vytváří pozitivní vztah jedince k ostatním kulturám a celému kulturnímu a historickému dědictví
- vede žáka k chápání procesu umělecké tvorby jako způsobu nalézání a vytváření osobních prožitků a postojů k jevům a vztahům okolního světa

Kompetence k podnikavosti:

- učitel podporuje a motivuje žáka k vlastní hudební tvořivosti
- povzbuzuje žáka k úsilí o dosažení stanovených cílů, motivuje k dosahování úspěchu
- pomáhá hudebně nadaným žákům ve volbě vhodného povolání